

Nezih Oktar

Etki Yayınları: 394

RENGİMİZ SEVGİ

Şiirler

Nezih Oktar

1.Basım Mart 2010

ISBN: 978-605-5757-66-3

Sertifika No: 149561.Basım Mart 2010

RENGİMİZ SEVGİ

şiiirler

Önsöz

Aslında niyetim deneme yazmaktı. Montaigne'nin yaptığı gibi. Ama olmadı. Şiir yazmak daha kolayıma geldi. Bir kaç şiir denemem olmuştu önceden ama bu fikir ile ardarda şiirler geldi. Bu şiir kitabında o eskilerden de var yeni denemelerden de. Umarım beğenilir.

Bu şiir kitabımı kanserden yitirdiğim biricik kardeşim Özcan'a (1964-1988) ithaf ediyorum.

Bu Őir kitabının gelirinin tümü Ankara Fen Lisesi (AFLİVA), Bornova Anadolu Lisesi (BALEV) ve Emre Senan Tasarım Vakıflarına devredilecektir.

acıdelen

acı çekeceksin
acı içeceksin
kanından kopartacaklar seni
can evinden vurulacaksın
elleri kolları dağ gibi
sessiz kalacak
karanlıklardan umut besleyeceksin
rüzgar delirecek birden
sen savrulacaksın
ölü düşlerin olacak
sen umut bekleyeceksin

acıları tac edeceksin başın üstüne
gücün kuvvetin yeminli gözyaşın üstüne

acıyla yoğrulacaksın
acı kanayacaksın
tatlı rollerle hayat yolunda
acıdelen olacaksın

alouette gentille alouette

ölmeden önce bu gece
yazmalıyım sevdiğim güzele
dans ede ede
küçücük eteğiyle
Alouette gentille Alouette

Madam Gina ve Ninnette
sapsarı saçları bellerinde
anılar gizeminde
aşık etti kendine
Alouette gentille Alouette

birlikteyiz dizdize
güleriz geçmişe
su verirken çiçeklere
mırıldanırız şimdi beraberce
Alouette gentille Alouette

annemin gemisindeyim

sessizce ağlayan bir gemideyim
anıları serilmiş halatlar üstünde yorgun
acılarla yontulmuş kayalıklar arasında
süzülen yelkenleri rujla boyalı
iskelede bekleyenlerin saçlarında sevgi rüzgarı
serenlerine nergisler dolanmış
martıların sesleri kısık
tırşi yeşil umutlarına doğacak güneşleri
dalgalarında parçalanan çakıltaşları
kumsalında sereserpe yıkıyor
bir Cuma akşamı demir alıp ufukta kayboluyor

aşk yalan

bu aşk ne yazar
kalple oyunlar
sevdayı acılarla sunar
uzak yıldızlar kadar

kız seni seviyorum
okyanuslar kadar

kokulu mandalinalar
yalnız uçar özgür kuşlar
hayaller kurar
elde kalan ayrılıklar

kız seni seviyorum
sırılsıklam olduğum kadar

umutsuz kaldığım akşamlar
sözler sevgiye kanar
kadehler boşa ağlar
sevdiğin mi sonuna kadar

kız seni seviyorum
yalanların kadar

Barselona

balona binmiş bir güvercinle
dolandım seni hayranlıkla
Kapadokya misali peribacalarıyla
böyle dört mevsimi yaşayan
bir kilise görmedim hayatımda
günah paraları ile bezenmiş
Gaudinin dehasıyla
heykeltraş, ressam, mimar tüm sanatçılar
diagonal
estetik
kavun sarısı

özgür yönü gösteren heykelleri
kralın altın duvarlı sarayında
kanlı dört parmağı
bayrağın olmuş balkonlarda
Katalan bayramında

teleferikle kalene çıktım
şarap şarap dolaştım surlarında
yeşil gözlü esmere yakalandım limanında
çekmecesini karıştırdım Dalinin
en eski restoranında
deniz kokusu
usta işi
sarhoş sarısı

beden ve ruh

tam da matematiksel dengeyi bulduğumda
birdenbire karanlık çöktü etrafıma
binlerce göz hissettim üstümde
bırakıp gitsem oracıkta
leylak bir gemi süzülüp yitecek sandım
buzdağına çarpıp dağılan bir demet çiçek gibi
tüm yaşamımı yuvarladım bir portakal örneği
acı kabuğu geçmek zordu aynen bir usta işi
ben de yumdum gözlerimi karanlığa
renkler resmigeçit gibi kaydı gitti dört bir yana
anılar kuyusundan çektim gençlik pınarını
iki ışık belirdi
biri soldu kayboldu
diğeri giderek kızararak
solgun ama direngen
beyaz bir kanatlı atın yelesine kondu
mor bir fırçanın dokunuşu ile
artık görünmez bir gözden bakıyordum evrene

beyaz Floransa

bembeyazın tonları ile tüm tablo
şövalyelerin koruduğu
nehirin üstündeki mücevherleri
sayar dolar insanlar akın akın sokaklarda
kayboldum akşam rüzgarında

Ufficide ufacık minicik
kılavuzu kaplumbağa
sanat lila renginde gözbebeğinde
katolik katolik kokuyor muıları

oda numaram a cento dodici
dahilerin ustası Leonardo da Vinci
öyle huzurluyum ki
doğduğum memleketim sanki

tarih konuşuyor deste deste
saksafonda acaip bir beste
göremedim ama hiç
mor menekşe

bilgisaray

ilk Londrada tanıdım seni
öyle hantal ve komiktin ki
sonra küçücük belleğinle
metresim oldun sıcak yaz gecelerinde
hayran bıraktın güzelliğinle
dostlarım oldu tüm dünyadan
çocuklarım da sevdi seni
dolaştık durduk ayrı kalsalar da
rejime girdin birden
güçlendin iyi oldu
mektup yazıyorum sana şimdi
izlenmesin ne olur
hastalanmana çıldırıyorum çünkü
kıskançlık dört bir yanda
sen hep baş köşede
huzur yok şimdi bilgisayarımda

bilim ve etik

bilgi ekmek kırıntısı gibi kutsaldır
ister küçük, ister büyük
neden diye sorarım
çocuk gibi
açım öğrenmeye
doğru bilgiyle beslenirim
evrim mi devrim derler
bazılarının beyni su kaynatır
binmem son model arabalarına
hendeklerde mücadelede
zoru başarıyorum vicdanımda
yalansızca

bin yıllık düşünmek

asteroit çarpan bir gezegenin heykeltıraşım
Gustav Klimptin desenli aşıkları gibi
yonttum tüm dünyanın topladığı yerdeki sevgileri
yitik bir dilde şiir yazdım yüksek sesle
evrensel bilinç krallığının konuguyum bu gece
düşünceyi akort edip sevgi temasını çalacağım
gitarım nanoteknoloji fabrikasından
gezegenimin hastalıklarını görüyorum
elmas sertliğinde bir bakışla oturtuyorum piramide
bir kriz anında işe yarar düşüncesiyle
galaksiler arası huzursuzluğu hissediyorum
kum şelalesi kayıp gidiyor ayağımın altından
bilinçli olsa her atomum
bin yıl sonrasını gösterecek bu aynadan
önünde yanacak sevgiden yapış yapış bir mum

bir adet

şarkıların tükendiği yerdeyim
notalar kullanılmaktan eskimiş
donuk ve yıpranmış ezgiler
topu topu sekiz adet

insanların sıkışıp kaldığı yerdeyim
sevgiler unutulup gitmiş
yüzler düşünceler hep tanıdık
topu topu beş adet

seçenekler kalmamış
tadı görüntüsü yavan
toz duman olmuş her yaşam
topu topu bir adet

birlikte mutluluğa (evet misin)

kasımın soğuğunda
notaları beklerken
bir konser gecesi
çıkıp gelebilir misin

yılları aylara sığdırdık
önceleri neden tanışmadık
her şey o kadar doğal ki
kaderi değiştirebilir misin

duygularımızla göz göze
sevgilerin en yücesiyle
birlikte mutluluğa
kadeh kaldırabilir misin

ellerin ellerimdeyken
kalbim kalbime sığmazken
seni seviyorum desem
benimle evlenir misin

bir zamanlar

Bir zamanlar birşeyler birşeyler
oynardık
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
okurduk
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
çizerdik
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
konuşurduk
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
yazardık
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
olurduk
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
yapardık
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
severdik
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
büyütürdük
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
düşünürdük
Bir zamanlar birşeyler birşeyler
birşeyler
birşeyler
birşeyler
birşey...

Bodrum

güneyde bir yerlerde
yaşasam doya doya
Bodrum kokusuyla

geçmişte kalmış bir gemide
süngerlerin kucağında
Bodruma demir atsam

istakozun kolunda
denizin kızı olsam
Bodrum Bodrum öpsem

okaliptüs altında
aşık olsam mavi göze
Bodrumdayım işte ben

mavisinde serinlesem
deniz kokarak yansam
Bodrum gecesinde

kaleden bir o yana
dalsam girsem amforaya
bir bu yana
Bodrum bir yana

boyutlar

birincisi x, y, z
tamam onları anladık, hepsi eder üç
zaman her şeye ilaç olur dört
diyalektik diyorsun sen
sıfırla bir
yaşam ve ölüm
tamam kabul eder beş
kuantal mı?
o da ne
izdüşümü yani
karıştı kafam ama haydi neyse
etsin altı
kaotik geliyor demek ardından
anlamalıydım hemen
doğruya doğru eder yedi
sanal geliyor desene peşinden
kuşkuya düşüyor düşünenler
ne kadar doğru etti mi sekiz
negatife mi geçtik
mikro-makro kozmoz derken
dokuza geldik
herşey döndü tersine
bilim yetersizse
işte budur felsefe

cahil bilek

karakterin zayıfsa
tökezletir hayat hayasızca
bilgin yetersizse
ulemanın yanında
yüreğin beyinsizse
acınası haline
sevgim engelse
yürürüm denizde

yaşarsan hoşgörüsüzce
aklım atlıkarıncada
harcarsan vicdansızca
uyutmaz geceler
bileğin cahilse
tükürtürler sanata
doğarsan dünyasızca
yer bitirir hayat seni

can

bir ucu mezansafalonda beyinde
bir ucu sinoatriyal düğümünde
can verir ruh bedenine
vücut ve manevi dünyasıyla elele
hücrelerin enerjisiyle
genlerin düzeninde
hayat dengesinde
yoktur adı her kültürde
biz dilimizde can deriz buna işte

casus belli

hayatı yedi
sevgiyi tüketti
sanatı rezilliği
yalanı cehennemi
hak getire adaleti
bozuk cibiliyeti
insanlığı bitirdi
cana kastetti
sayarım bütün bunları
savaş nedeni

izgi romanı

karar verdim birgün artık olmalı
imzam altında afilli bir çizgi romanı
gecelemleri aldı kahramanımın adı
binbir tane taslak çizdim olmadı

metin ile çizimler arasında uyum olmalı
ansiklopediler devirdim olmasın hatalı
dinamik hareketleri çalıştım görünmeli canlı
dayanmadı ini mürekkep istediğim gibi olmadı

renkli renksiz kare kare oymalı
tam heyecanlı yerinde bırakmalı
üç sayı çıkardım topu topu özel baskılı
evrem dışında başka okuyan olmadı

çocukluk arkadaşım fil

fil nasıl avlanır demiştik bir gün
züccaciye dükkanına sokmayız
dişinden kuleler dikeriz
Dumbo deriz uçururuz
biz filimizi çok severiz

bütün marifeti hortumunda
fil yavrusu göl başında
Hannibalin ordusunda
kelle koltuk işbaşında
biz filimizi çok severiz

düdük elde basket maçında hakemlerle
gitar elde sessiz gürültülerle
gülmekten öldürür eğlence gecelerinde
şifreli kilit dayanır mı yatakhane
biz filimizi çok severiz

okullarda yanı başında
yolunu kaybetmiş izci kampında
kah Almanyada kah Japonyada
hafta sonu rakı masamızda
biz filimizi çok severiz

çocukluk aşkı

önceleri fotoğraflarla birbirimizi tanıdık
trendeki sohbet gibi geçirdi hafta sonu
supanglenin dibindeki yaş pastayı arardık
Çin yazısı gibi bilinmezlerle dolu

anılarda bir güzelim esmer kızı
tarihi filmlerdeki gibi simsiyah gözleri
Kleopatra içinde yuvarlanan halı
çocukluk masalı gibi prensesin gizemi

salıncakla salladım avutarak geçmiş
sana aşık olacakmışım gibi geçen günleri
Sultan Mehmede yakıştıramadılar gelinliğini
yolladığın kartlardaki gibi anarım gençliği

öyle yakındık ki dünyanın öbür ucunda
devenin hörgücü gibi herkesin gözü önünde
kavuşurduk sarılan film makarasında
gizlenen aşıklar gibi her karesinde

yazlık sinemanın locasının ışığında
gazoz bekler gibi özlerdim seni
seçtiğim kahramanıydım her maceramda
yanıbaşımındaki kız gibi severdim seni

Dardanel

destan destan olalı
böyle destan görmedi
sevgi dolu mavi gözleri
ölüm emreden sihirli sözleri
namus oldu siper oldu erleri
kan oldu eridi bir dönem tıbbiyeleri
kız kızan erkek giysili
gül attı diken kokladı
bulut oldu umut oldu
Dardanelin boğazı zırhlarını yuttu
gizli oyunlara şamar oldu
hem deniz hem kara
helak oldu savaş tanrısına
bereket ordaydı
Mustafa Kemal Paşa
sayesinde analar teskin oldu
Anzak Mehmetçik oldu

değer mi

gözbebeğim seyiriyor
çift adlı caddelerden mi ne
yoksa soğuktan mı
hayır sabahtan beri
mikroskop başındayım
acaba bu sefer
yaşayacak mı
mavi gözlerinde umudum
Grand Plazada istakoz
resmini çizmiş
ben anıtın önündeyim
beynimin yarısı gitmiş
duyar gibi oluyorum
Brüksel'in kokusunu
değer mi diyorum
bunca sevgilerim

deniz taşları

deniz taşlarını topladım cam kavanoza
kumsal alevini hissetmek için kış sabahları
suyunu tazeledim her yeni hayat akışında
yosun tuttular midye kabukları ile birlikte
hayaller yansır kütüphanenin üst rafında
köpüklü deniz dalgaları
rüzgarın kulaktaki uğultuları
çocukların neşeli çığlıkları
yazın doyumsuz anıları

bir deprem ile sarsılıp düştü cam kavanozum
tuz buz oldu saçıldı yerlere
deniz taşlarım

Derya

yeşil gözlerin
hüzün veriyor sesin
kıpır kıpır yüreğin
sevgiden ağır sözlerin

üç boyutlu sesin
elde avuçta bestesin
gözdesi gençliğin
senin eserin

durma düşersin
bırak saçların düzelmesin
gitarınla devleşsin
sevgiden sağır gözlerin

başarı dolu geçmişin
ritmini değiştirmişsin
hayat verir sözcüklerin
bembeyaz kasetin

sevgin tükenmesin
müziğinle güzelsin
Yeni Türkülerle misin
Derya gibisin

DNA

gerçeği söyledim diyor Yohanna
belleğe düşen bir anı
neden yok olsun
ölüm sonuçsa
yoksa başlangıç mı?
sarmallara dolanan
gizli şifreler
yönetecek insanlığı
kalırsa eğer

döner küre

okyanus üzerinde denizin üstünde yüzer ülkeler
atlas baktığında hepsi kayar gider teker teker
gezmek yaşamak tatmak koklamak ister
bazıları görür anlatır bazıları dinler canı çeker

küre döner ülkeler değişir bakar aynı gözlere
bayrakları dalgalanır değişir geçip giden liderlerine
kimi aç sefil kimi yatlarından bakar kaderlerine
hepsi bir arada canlılar dalar mutlu mutsuz hayallerine

bir sevda seline kapılıp kanma yalvarmalarına
bir elinde ıslansa da aşk olsun boğuşurken tufanlarla
bir can kapıp rotandaki heyecanlarla
başın dönüp de düşersen aralarına

el falı

Japon kızlardan öğrendim el falını
inanmazdım önceleri işin safsatası
şaşırdım kaldım dillenince
bilmeleri olanaksızı

sol el, avuç içinde olacak bir kere
duygu, düşünce kıvrım kıvrım
hayat çizgisi derin ve uzun
yumunca elini
iç kısmında doğacak yavrun

derler ki el ayası
bir tür kader aynası
derisi, çatlağı, yarası
nedeni ekmek parası
istemez ne sevgi, ne gözyaşı
gönlümdeki bu ustabaşı

evrende hayat

evrende hiçbir şey bir daha aynı olamaz
der bir yazar filozof olacak
son bir tırtıl yaşayacak
önceki herhangi bir tırtıldan farklı salınacak

yaşamın içgüdüsel enerjisi kurumaz
entropiye karşı negentropi hayatı kurtaracak
pilotlar yere çakılacak
yerden hayat fişkiracak

uyum içinde giden kaosu bozmaz
sen uyurken o enerji depolayacak
sarıdan mordan koruyacak
döne döne yakacak

gezegenlerin yörüngeleri bozulmaz
galaksilerde savaş olacak
barış sanat olmazsa ancak
insansız başladı yaşam, yine dünya insansız kalacak

fırça

daha güneş doğmamıştı bu kente geldiğimde
bir kuru öksürük ile uyandım
ardı ardına hapşirmalar
salona doldu birbirinden renkli güzeller
seçtikçe dansa kalkar birer birer
böyle güzellik görmedim desem
dans pisti üzerinde kan ter
etekler saçılır düşüp kaldıkça güzellikler
renklerin ritminde süzülürler
Mona Lisanın yüzünü okşar
ten rengini bulmak için çok çabalarlar

benim diplomam Anversten
Flaman bir ressamdan
ismi kazılı durur üstümde harbiden
tuvalden tuvale koşarım ezelden
çok yoruldum bu gece resitalden
duşumu aldım kurulandım
güzel bir uyku çekerim diyemem
horlamasa şu spatula denenle
yatağını beraber paylaştığım hokkam

gaz lambasında caz

bileğimdeki damga ile bir gitara bir trompete
gecenin karanlık ışığında pembeleşmiş caza
tempo tuttum tazelenen kadehimle gizemine
upuzun bembeyaz bir limuzinle kalktım dansa

kalakaldım simsiyah gür sesiyle ritmine
duman duman tüten yolculuklarla uzak diyarlara
dilim yuvarlandı gitti pistte dolanan nağmeye
retinaya yansıyan notaların güzel kızlarıyla

şehirdeki bütün gönüller sokak sokak elele
şarkı söylüyor gazlambasının okyanus yılanlarıyla
sarmaşdolaş binbir çeşit ağaçların gölgesinde
zürafalar dolaşıyor yedi taşlı gerdanlıklarıyla

genetik sonum

çadırda doğmuşum

göçebe umudum

uğrunda vuruştüğüm

kapıkulunda oğlum

özünde doğuluyum

batıyla buluşurum

işimde doğruyum

törede dururum

mozaik Anadolum

yaşam uğurum

ay bulutum

yıldız olmuşum

adalette gururum

vatan sorunum

acımadan vururum

ne olacak benim sonum

gerçek arkadaş

Gemimiz kalkabilir mi köpük
çıkartmadan
Güvercin uçabilir mi kanat
çırpmadan
Sen mücadelerde
yılmadan
Ben sana destek
gönülden
Sen *nam-myo-ho-rengi-kyo*
durmadan
Benliğim
gözlerinde bilmeden
Çözemediler aşkımızın bağı
ortadan
Gönlümüz birlikte
ayrı dünyalardan
Sen benim gerçek
arkadaşımsın Kyoto'dan

Giordano Bruno

sen Galileo kadar ünlü olamadın
o kiliseye boyun eğdi
Kopernik cesaret edemedi
senin vicdanın gerçeği haykırdı
Engizisyon seni yaktı
yakıldığın alana heykelini diktiler
suçun evrenin sonsuz olması

Tanrı iyi insanları kullanır
kötü insanlar ise Tanrıyı

unutulan filozoflar
zayıf bellekler
yasaklı dinler
şimdi özür dileseler
neler değişecek ki

gerçek o kadar yalın iken
ölüm o kadar yakın iken

hazır mısın?

uzun bir soluklan hele bir
düşün hazırladığın senaryonu rüyan için
uzanmadan önce hayat kumsalına
dal gir denizin derinliklerine
zor gelmesin boğuşmak dalgalarıyla
köpüğünle tadını çıkart yeteneklerinin
dünyanın merkezine in
örnek topla yapraklarını aralayıp çiçeklerinin
uyanmadan önce
hazır ol geleceğine

hey yabancı

Galler prensinin ülkesini dolaşyoruz

adım adım bir paskalya tatilinde

geçen hafta Papayı vurmuş Mehmet Ali Ağca

Türküz diyoruz ama çekiniyoruz bu ücra barda

Japonlar ele veriyor çekik gözlerini

bir İrlandalı ısmarlıyor biraları

kadehler kalkıyor Padişah'tan kalan dostluklara

Penzance korsanlarının balıkçı kasabasında

Hopada radyasyon yağmurunda

Karadeniz kıpır kıpır
kemençesi laz laz
mozaik mozaik kozası
Hopada radyasyon yağmurunda

müziğinde isyanlar
yüreğinde volkanlar patlar
ağladı Karadenizde insanlar
Hopada radyasyon yağmurunda

laz-rock yaptı hüzünlü neşesiyle
gaydası tulumu ile yumdu müziği
konserle kanser arasında
Hopada radyasyon yağmurunda

Hüsam

Bir Pepito fıkrası ile tanıdım seni
ayakkabı bağcığı sorun olmuştu
İzmir'li gruba geldin Ankara'dan
sen sağdan bakardın
ben soldan
tartışırdık durmadan

resim yapardık hayattan
sen kahverengi solgun ama neşeli
ben parlak kırmızı ama karagülmez
sen iştahlı üstüne kaymaklı
ben zayıf iştah kaçırıcı

Carmina Buranayı sayende sevdim
klasik müzik renginde favorim
ders aralarında rüya tabirleri ile
Yavuz hocanın taş kafası
Foça sahillerinde
işportadan kokoreç tadında
bir elinde Şair Eşref
bir elinde Homeros
Pegasusa taktık kafayı bir gece
bilim felsefe
bitmez tükenmez meze
gecenin sanat fenerleriyle

sen inancında tam
ben sorgulayıcı
o kadar iyi anlaşırıdık ki
orta nokta en iyisi

yıllar sonra Sığacık'ta
kadehlerde ne keder ne işkence
ruhlar doruklarda
fikralar podyumlarda
sakal göbekte
saf bembeyaz
duru bir Noel Baba misali
aksanı var ama
kuzey kutbu şivesinde

ISSIZ ADA

ihtiyaç molasındayım bir ıssız adada
kulaklarımı dövüyor dalgalar isyanlarda
bir ipekböceği ile kozasına giriyorum
başbaşa kalıyoruz başkalaşırken dünyasında
ıssız adadan daha da ıssız bir mekanda
kanat çırpıyorum bir başka ıssız adaya
bir bilgeye rastlıyorum elinde bir değişik meyva
geleceği yakalıyorum geçmişi konuşurken
kumsala yazıyorum tüm bildiklerimi
aldırmadan dalgaların sileceklerini
bir mürekkepbalığı yakalayıp yutuyor tüm düşüncelerimi
laplacivert kalıyorum yapayalnızlıklarım
bir düş seçiyorum en sevdiklerimin listesinden
dalmazdan önce ıssız uykulara

intelligent

mosmor parlak gecenin
ıslak perdesini aralıyorum
sigaramla kirletmek istiyorum
rengarenk temizliğini
karlar usul usul üzerime düşüyor
hissedemiyorum serzenişlerini
çanların gürültüsünden
her yerde AIDS var
kalbim senin bu gecemden

ikibin yılına hazırlanıyor Zürih
izin istemeden giderek şişip yükselen aydan
saatim duruyor başdönmemden
bir bankanın önünde bekliyorum
Knuthausta bir başka tablonun önünde
ayva ağacından konuşuyoruz
sanki yıllardan beri tanışıyoruz
pankartlardan duyamıyorum
saçlarının dalgalandığını

sağır olmuş bulutlar
sevgiden yoksun sokaklardan
yapış yapış ışıklar
dumansız arabalardan
yumaklaşmış bilimler
sürekli konuşan insanlardan
biri gider biri gelir
son söz söylenir mi
daha ilki söylenmemişken

işin özü

işin özünü sordum dudaklarına
lezzeti kalmadı roman gibi kitapların
sen sevda şarkısıdır dedin
her geçen gün açan bahçende
her koyun kendi bacağından asılır
ben ise bulamadım sözümü
hayat hızlı sanat yavaş
yavaş yavaş tükenmekte
yıldızların motiflediği yastıklarında

İzmirin kızları

Amazon kokulu sokaklarda
sinagog kilise cami doruklarında
yaşar zeytin incir üzüm dallarında
güzeldir kızları kumsallarda

günbatımında serinler güneşi imbatında
şarap tadında üzüm bağlarında
sarhoş olur körfezin yakamozlarında
güzeldir kızları kordonboyunda

dayanılmaz endamı hünerli çalımında
gezer destan destan yaz uykusunda
allık pulluk rastık çantalarında
güzeldir kızları podyumlarda

köy lezzeti sunar tadı damaklarda
sarma dolma açma dolaplarında
beyaz beyaz yanar badem yapraklarında
güzeldir kızları kestanepazarında

gavurluğun tutar bazen akşamsefalarında
İyonyanın prensesine lokma döker agorasında
gevrek kumru boyoz masasında
güzeldir kızları kemeraltında

laf sokuşturur söz aralarında
akşamları piyasada palmiye altlarında
her öpüşü sevda dolu dudaklarda
güzeldir kızları Karşıyakalarda

okumaya yazmaya kanar hayat sunumlarında
vatan kokusu dalgalanır saçlarında
bir sevdalı şarkıdır dudaklarında
güzeldir kızları çatalkayalarda

leylek leylek gurbet diyarlarda
kadehler kalkar teselli gözyaşlarında
göçer gider sevgi yuvalarda
güzeldir kızları ayrılıklarda

kaktüs

annene sundum

henüz sevgilim değildin

hiç yoktu niyetim

oldum olası severim kaktüsü

odamın tek süsü

sıcağı sever o da benim gibi

kıraçtır toprağı

su vermesen de olur

yeter kendine sevgisi

diken dikendir derisi

hayatın ta kendisi

bilgiye susamış bir öğrenci

engel olmadı kendisi

yılda bir kez açan çiçeğı

gönül bağı oldu evliliğı

karar

karar vermeli artık

önce ikiye indirmeli olanakları
bahçede çatallanan yolları

gözlüklü karıncalarla felsefe mi taşlamalı
ağustos böcekleriyle filarmoni orkestrası mı

antik çağa izini bırakmalı mı
ülke ülke sömürüp canını mı almalı

mars venüs jüpiter alfa centauri mi
hilal molla imam gazali mi

gerçek mürşit ilim fen mi
akraba amca dayı yeğen mi

denizler olur muydu
karalarda birşey yetişmeyecekse
mantık yenilir mi duyguya
insan yaşayabilir mi inançsızca

ver kararımı artık
Dünya giderek kirlenip kararmakta

Kaş

Profesör Ferrari anlatmıştı seni
Torosları aşım yolun yoktu
görmek için sıralı evlerini
yarı eğik deniz feneri
gazeteler iki gün öncesi
hayat durmuş gibi şarıl şarıl
dağların gölgesinde
güzelliğın aynası denizin
depremin şaşırtdığı
karavidalar diyarı

beton kaplamış her yerini
yeller esiyor hani eğik fenerin
çatık kaşlı denizin
nerde o eski güzelliğı
anılar var fotoğraflarda neyse ki
acı ama çok acı verdi
yolunu açarken can verenleri
görmek istemem bir daha seni

keşke o kentte olsam

denizaltı olsam adalarının arasında
bilinmese nereden daldığım
hissetmesem kar soğuşunu
güneşi ile yansam kuzey şehrinin

adanın kumsalını dolaşsak çepeçevre
kimse görmese işitmese sözcüklerle elele
kralın simgesi dalgalansa kulesinin tepesinde
seni salıncakta sallasam özlemle

kentin ruhuna çevirmen olsa yediğimiz döner kebaplar
turlasak trenleriyle bir dolu güzel İsveçli kızlar
kornalar çiçekler ve balonlarla kutlasalar
keşke bizde de olsa bu kadar lisanslı diplomalar

sendromunu kitapta okuduğum Sjögren
kalksa sorduğum soru için yanıtı
bilimle kucaklaşsam tam seksenbeş yaşında
kızım gibi dertleştiğim bir lisans öğrencisi Linda

bir ayağı kopmuş bencil martı saldırsa
bir eski şatoda toplanan dörtlü Mozart çalsa
bir eski soylu geminin anıları anlatılsa
bir yemek sonrası kadehler dostluk için şerefine kalksa

kırmızı

Tablomun her yanı
kıpkırmızı

Işıklar sahneye
sığmıyor

Ben hala oyalanıyorum

Kalbimden renkler
taşıyor

Kanı görünce
dayanamıyorum

Kobayların tümüne
acıyorum

Ama yine de vazgeçemiyorum

Onu seviyorum

kitap kokusu

kitapçı dükkanında geçti çocukluğum
tezgahtaydım yaz tatillerinde
kitap kokusu sindi üzerime
tüm çocuk kitaplarımı okudum bir solukta
İki çocuğun devrialemi
Robin Hood
Siyah inci
Binbir gece masalları
Arzın merkezine seyahat
Ekmek parası
bilmediğim yabancı dillerdeki kitapları bile okudum
en korktuğumdu cehalet
okumuş cahillerden olmamak
Eflatun, Newton
koku düşünceye sardı
Freud limbik sisteme
o kitap kokusu var ya
bayılırım hala
geçmişe götürür beni
geleceğe pencere
açık tutarım hep penceremi
gece yatarken kokusu
dağılsın tüm evrene
bunu yapanlar aldı yürüdü
yan gelip yatanlar yaya
bir parfüm fabrikam olsa
iki ürün isterim
biri evlat kokusu
diğeri kitap kokusu

konuş insanca

takıldım yabancı bir dile giren yabancı sözcüklere
yabancı dilde bir sözlük karıştırdım dün gece
kısmet şiş-kebab yoğurt kilim meze
bu sözcükler bizden gitme yani Türkçe
sözcük deyip geçme
bizi hayvandan ayıran belki bu tek nesne
konuş tüm güzelliğinle
zenginleştir dilini bu senin elinde
o halde varım de hindi gibi düşün düşünmesine de
bizi diğer canlılardan ayıran bu konuşma yetisi mi ne?

kumar

sen hiç ayıkladın mı barbunya hayatında
dörtlü oturduk masaya
iskambil kağıtlarıyla dansa
kibirli, dumanlı, esrarlı birisi karşımda

koydu yandaki elinde ne varsa ortaya
doğmamalı insan kırmızı ile siyaha
kıllı, akıllı, beri tarafta
gözlüğüm körlemesine bulandı şansa

adar kendini çocuklukta elinden alınan oyuncağa
el döner durur, o yitirir kazandığınca
sollar hayatı dikkat etmez giden kalana
rulet döner, zar döner, para döner şansı açıklara

aşka yorar yitirdikçe zamana
ne sevgili kalır, ne dost yaşamında
başarıya susar gerçek hayatta
sen hiç kazandın mı şan, şöhret hayatında

ladin ağacı

ladin ağacını diktim arka bahçeme
her sabah yoklar annen seni
sarı bandın üstünde
iyi yaşa diye
Hacı usta titrer üstüne
güvendesin artık
rüyaların tertemiz
melekler sular seni
kuşlar konar üstüne
özgürlüğüne kanadın
sever seni toprağın
elinden tutamadığın oğlun
haykırmazın kaderine
bizim yapamadığımız

libido ile dans

ölen ölene be kardeşim pes doğrusu
bu ne perhiz bu ne lahana turşusu

zarar vermeden yaşıyorsan bir köşede
baharlar geçsin varsın üstüne

libidonda sakın bir indirim gitme
tercihlerini yap musaddak sevgilinle

hayat enerjini sekse köle etme
yak bir sigara tıkanığın yerlerde

tak bandanayı verme setini hayat kordlarında
libido ile dansa kalk gece balkonlarında

maskesiz gülümseme

maskesiz gülümsemeyi çok görmeyin bize
bizim de oyuncağımız var
hayallerimizde pembe melekler
kalem tutan ellerimizde umut var

maskesiz gülümsemeyi çok görmeyin bize
rüzgarda dalgalanan saçlarımız yok
güneşi denizi okşamamız yasak
okulumuz öğretmenimiz sınıfımız yok

maskesiz gülümsemeyi çok görmeyin bize
doktorlarımız hemşire ablalarımız var
güllerimizi tazeler hergün hayırseverler
gözlerimizle konuştuğumuz arkadaşlarımız var

maskesiz gülümsemeyi çok görmeyin bize
ölümden korkumuz yok
dünyayı terketmemiz yasak
sizden başka gidecek yerimiz yok

mavi, yeşil

fakir bir ülkede doğmuşum
geçmişî gurur dolu
fakir bir ailede
ama gönülleri zengin
kalbimi sevgi ile doldurdular
beynimi bilimle yoğurdum
aşkların en güzelini yaşadım
ekvatorların birleştikleri yerde
beyin müzesini gezdirdiler
genler açık arttırmada
zordu ama pek zordu
kanayan kaosu dindirmek
bir elimde sevgi
bir elimde neşter
zengin oldum anlayacağınız
iki gökdelenim var şimdi
biri mavi
biri yeşil

mavi yolculuklarım

Girit kabağı ile ateşledim iştahımı
bungun bir yaz günü açıldı yelkenlerim
asıldım küreklerine alamadım hıncımı
mavi mi mavi yanar söner süngerlerim

Ksantosun nehir ağzından Sedir adasına
kumuna bulanarak kızardım antik tavaşında
böylesine bir lezzet görmedim mavi yolculuklarımda
deniz anası gibi yayıldım kaldım kumsalına

rotam alabora serenim imdatlarda
çağırır atlar giderim sirenlerin mağarasında
makyajsız berrak denizi kulaçlarımda
kelebekler vadisinde sütunlara yaslanmış bir ada

kadehim tuzla buz turkuaz siperlerim
üstü çıplak yatlarda süzülen gözlerim
rüzgarınla gelir bitmez tükenmez mezelerim
ben bu güzel kadınla gezer ve sadece onun için içerim

Muratlı barajı

bizim Haşimin işi bu
yeşil yılanın suyu
torunlarının umudu
coşku ile doldurduğu

gölün içinde cami minaresi
gelecek arkeologların derdi
neşe içinde çiçekleri
selam duruyor sevenleri

nöbetçi

nöbetçiyim bu gece
kırış kırış beyaz önlüğüm
beyninden vurulmuş bir gence karşı
koruyorum ama ışıklar yetersiz
kan yetersiz
kahve yetersiz
yorgun düştüm neşterlenen kaslarım
dimağ yetersiz
tamam diyor hemşire
inadına hadi be yavrum
iç şu hayatı doyasıya
balta girmemiş beyinlerde dolaştım
uyku girmede gözüme
sigara ile tükettim zamanı
yoğunda yer
paletimde kan kalmadı
sedye sürdüm acilden
turkuaz gömleği çıkarttım
son rötuşlarını yaptım sabahın
günaydın çayım demde
hasta mı pasta mı karıştırmışım
dinç olmalıyım vizitte
oftalmoskop, çekiç cebimde
sinekkaydı traş
tiril tiril beyaz önlüğüm

olmak ya da olmamak

sahibinin mezarını bekleyen bir İskoç köpeği olmak isterdim
antik çağda kulağına küpe takan bir köle olmak isterdim
birbirine benzeyen Çinlilerden biri olmak isterdim
evrende dans eden sayılardan biri olmak isterdim

hayvan leşinin mis gibi koktuğu bir sırtlan olmak istemezdim
hayat acısını tatmamış, sevgiyi koklamamış bencil bir zengin olmak istemezdim
şan şöhret markalı siyah gözlük takanlardan biri olmak istemezdim
önümde bir sürü sıfır olsun istemezdim

ögüt (kızlara)

Dünyaları ben yarattım edasıyla
geçtin gittin kaldırımdan
siyah gözlüklerinin ardında tüm dünyanın
hayatın kadrından tutunma
gençlik taslarken toslarsın sonra

tüm hükümdarların adaleti Cengiz Handan bu yana
barış sanat sayılmadı gitti hala tüm dünyada
senin elinde ne var sevgiden kalma
güvendiğin dağların ihanetidir bu sana
denizler bile susuz kaldı ateşten yanan volkana

hayatı oyalama
hazır ellerin küçükken
maviye boya
yeşile boya
sakın oyalanma
yoksa yenilirsin zamana

bayat ekmeği yedirirler
ögüt verenler çok olunca
nar tanelerini boşa harcama
kutsal kadehi aramaya çıkma
rahmet elinin altında

Paris ve sen

duygu treninin son vagonundayım
Champs-Elysées durağını arıyorum
yağmurlu Paris sokaklarında
şemsiyenin altında
bir sokak ressamı sigarasını uzatıyor
içmek istiyorum tüm geçmişini
ne güzel boyamış mutluluğu
Eiffelin altında dünyanın en güzel kadını
metal işlemlerinde arıyorum adını
Afrikalı sokak satıcıları bakıyor uzaktan
bir Amerikalı kadın soruyor Zafer takını
telaşla karıştırıyorum son kahvemi
bir de sevgilim olsa ya yanımda

Notre-dame önünde kokusunu duyuyorum
Invalides hatalı mı söylenmiş
Versailles yolunda düşünüyorum
palmiyelere tekerlek takmışlar
uçsuz bucaksız bahçede
Fransız çocuklar top oynuyor
akordeon eşliğinde
birbirlerinin fotoğrafını çekiyor Japonlar
Seine nehrinin dalgalarına vurmuş
resimlerin renkleri
ah o güzelim Fransızcasıyla
bir de sevgilim olsaydı yanımda

Peygamber

Düşün ha düşün
Dünyanın dönüşünü
Yağmurun düşüşünü
Denizlerin öpüşünü
Gemilerin yüzüşünü

Düşün ha düşün
İnsanın erdemini
Doğruluğun gücünü
Sevginin formülünü
Mutluluğun resmini

Düşün ha düşün
Göçünce elinde kalacağı

Düşün ha düşün de
Gel de inanma

politika

çekil dediler politikacıya
bu sabah çekildim dedi tam tamına 87 kiloyum
70 sente muhtacız dedi diğeri
yürünerek yollar aşınmaz
dün dündür bugün bugün
benim memurum bilir işini
kocayı süslü avrat
babayı hayırsız evlat
politikacıyı kuru inat
bitirmiş
politika bu
bu yönden zenginiz madenlerimiz gibi
yoksul halkım
kanını verdi Cudi dağında
aklını yitirdi gepe-gençlerim
çözemediler Kıbrısı
oy zengini politikacılar
yoksul halkımı yedi bitirdi
din zengini politikacılar
aklını örttü yoksul halkımın
vermedi eğitimini
bugün yaptı yarın bozdu
o yaptı bu bozdu
başka çaresi yokmuş
bozuk giden işlere
sahip çıkarmış
politikacılar

rağmen sevgi

sen sen var ya sen
bilmem sana ne söylemeli
sevgi volkanı kara gözleri
hayat çatırdarken geçmişte
sır dolu küpüm var benim
harcarım geleceğe
benden zengini yok
sevgi yumağım elimde
kırparım her isteyene

gökte anne sevgisi
yerde asistan yönetici
sorun, ameliyat vız gelir
çünkü rağmen sevgisi

ormanda kaybolsan bulur seni
yapraklarla boğulsan
derdi deniz yapsan
tüm kuşları toplasan
kesemezsin yağmurunu

beynim var diye geçinirsin
alabora eder vicdanı
güller dolar duası
sen sen var ya sen
bilmem sana ne söylemeli

rastlantı

benim dünyaya gelmem rastlantı
senin dünyaya gelmen de rastlantı
Dünyanın oluşumu da rastlantı
rastlantı kardeşim rastlantı

nazar değmesi rastlantı
senin ağlaman rastlantı
benim gülmem rastlantı
birlikteliğimiz rastlantı
istatistikler söylüyor kardeşim rastlantı

tanışmamız rastlantı
saat ibresinde dönüşler rastlantı
hastalanman rastlantı
girdiğimiz kahvehane rastlantı
rastlantı canım kardeşim rastlantı

buluşmamız rastlantı
seçimimiz rastlantı
gol yememiz rastlantı
rastlantı kardeşim sadece rastlantı
zaten bu şiir de bir rastlantı

sahte sevgiler

yalan sevginin
dügümü bilmece gibi
hala çözemediğim
nedeninde bencillik gizli

kıskanç sevginin
eksik güveni
dayanılmaz yaşam
eksik olsun böylesi

çünkü sevginin
cazibesi dayanılmaz gibi
bir dolu mazeretim
geçersiz kılar zaman tüneli

ama sevginin
dili değil anlaşılacak gibi
bir dolu yalanım
bulunmaz panzehiri

bedelli sevginin
gücü yapmacık gibi
gemisiz limanım
kurtarmaz ne parası ne güzelliği

saksafon

Noel öncesi süslenmiş Oxford Street
soğuktan yapışmış kalabalıklarla
yürürken bir nefis saksafon sesi kulaklarda
öyle duygulu öyle hüznü ki
fokomelik bir gencin ellerinde
saksafon devleşmiş yüreğinde
putlaşmış tüm insanlar dinlemede
çalınan müzik mi
fokomelik elleri mi
sokak çalgıcısı mı demeli
bu bir düşün mü
hayatın ta kendisi mi
ayırıyor insanoğlunun kudreti
böyle doruklarda mı gezinmeli
yaşamı dağılıyor her nefesi
umudu aşılıyor gizemi
ister kes dağıt canımı
bir parça da bana ver
ne olur acı dolu anılarını
öyle yüklü ki sevgi karşıtı yine sevgi
nefrete karşı gerçeği
koymak ortaya insana özgü bir vergi

Samara

hiç yağmur yağmayan bir ülkeden geliyorum
Arkansis nehrinin denize döküldüğü yerdeyim
tarihi kalenin surlarından kalan bir kayanın üstünde
kurumuş nehrin yatağında yatan bir prensese bakıyorum
bir başka adla çağırıyorlar onu artık
o anda anımsayamadığım
erguvan renginde bulutlar yırtık
yağmur yağıyor birden
gökyüzünden süzülen damlalarında
seni görüyorum sırılsıklam
sarılıyoruz sonsuza
ben sana prensesim diyorum
sen bana benim adım Samara

uykusuz gecelere kalkıyorum
yazıyorum yazıyorum bitiremiyorum

ordular geliyor üstüme
yaşıyor yaşıyor ölmüyorum

yıllar geçiyor yaşlanıyorum
seviyor seviyor ıslanıyorum

sanatçı

dost acı söyler
doğruda yalnız kalınır
sanat doğar
acıyı yoğurur
çok görkemlidir
hayat ateşi yakmaz elini
kıpır kıpır eder gençliği
kartal gözü gözlemi
susmak bilmez geceleri
hayal kurar Don Kişotvari
kalabalıkla içindeki yalnızlığı
her gece ayrı oynar aynı oyunu
aykırıdır fırçası
dağınaktır masası
çocukluk acısı
yanar bayrağı
aynı kan grubundan
siyah giyer
düşünür beyazı
ciddiye alır işini
dört dörtlüktür senfonisi

sar beni

dün gece çok üşüdüm
zamanla örtüm üstümü
gözlerim daldı gitti sana
dokunabilseydim sandalına
deniz yutacak sandım düşlerimi
sımkısı sarıldım
sarıldım

uzakta değildi kalbim
uzansam hissedecektim
kurduğum beynimle uyandım
kabus değildi gördüğüm
çatlamış sevgim
seni bir daha görememişliğim
acıyı tattım ölüm kokusunda
kadehimle ölümüne
sımsıkı sarıldım
sarıldım

sen yine suskun

hayat kayıp gitti aklımdan
iki sap ekin geçti tarlandan
bir ezgi bestelendi karanlıklardan
sen hala suskun

denizler yarıldı bilginler tutuştu
sevda seli yürekler
kandı kanmadı evrenler
sen hala suskun

kasırgalar depremler
yarıştı birer birer erdemler
her gün tazeliğinde döner
sen hala suskun

bir hiç gezegeninden
yola çıkan umutlar zirvede
salyangozlar aşk yapıyor
sen hala suskun

ölüm dahi beklenmiyor kapıda
lanetli gemiler dolu limanlarında
mavi mavi düşlerim gecelerde
sen hala suskun

kelepçeli düşüncelerim yollarda
gezer durur gönüllerde
çeker okur birileri
sen hala suskun

öyle dönmüş ki başım
sahnedeki dönme dolaptan
yitik sessiz bir senfoniye yöneten
sen hala suskun

ben senin sessizliğinde
yanan sönen tablolarla birer birer
yanıyorum aşk alevinde
sen yine suskun

senin benim sevgilin

sen kız mısın erkek misin

göklere erer mistik sevgin

yeşilleri giyince sevinirsin

bizden önceki nesile aitsin

başak verir, kiraz verir sevindirirsin

gelin gibi taçlanır süslenirsin

kaktüsün üstünde diken dikensin

neden yok senin de bir sevgilin

çakılı kalarak kendini feda ettin

dağlarda kır çiçeğisin

zorluklarda kardelensin

dünyamı kurtaran sensin

yana yana büyüttüğün sevgin

sana kasteden lanetlensin

aşkımı gövdene kazıdığım dövmemsin

artık senin benim sevgilin

sevgi cerrahı

barışın sanat sayıldığı yıldayım
diplomamı aldım bugün
ben bir sevgi cerrahıyım
bileklerim buram buram
Anadolu kokuyor
kayısı çiçeklerim
aşkı soruyor fındık bahçelerim

artık yasakların konmadığı yıldayım
yalansız başarıya çalışır neşterlerim
güçlenir büyür hayallerim
vicdanımın gururu bayrağım
elinden tutup koşturamadığım kardeşim
kanat takip uçuramadığım düşlerim
sanma ki biter bu yolculuğumuz
bir elimde neşter
bir elimde sevgi
umudu paylaşıyoruz

sevgi rengimiz

herşey nokta ile başladı
nokta ile bitecek
boşluğu doldurmak gerek
aşk ile doya doya

savaş oyunlarını bozmak
oyundan kaçmak yok
yolumuz açık
elimizde koz çok
tek koşul çok çalışmak çok

rengimiz sevgi
ne siyahız ne beyazız
sevgi rengindeyiz

sevgi tükenmez

elinde ne var senin
bozup harcadığın aşklarından başka
solgun bir denizati
kumsala yanaşan yatın
adanda yalnızsın
döviz tükenir
kim anar yaptığını
kim çalar hayat besteni
kim asar tablonu
kim içer çareni
güzelliğin on para
esrarınla başbaşa
hayat tükenir
beyin tükenir
sevgi tükenmez
eğer varsa yüreğin

siyah-beyaz

siyahla bezendi gece
zafer sarhoşuydular
kimse anlamadı
ama çok alkış aldılar

şimdi gündüz oldu
gerçek apaçık bembeyaz
kimse anlatamadı
amma da çok can aldılar

solak belleğim

neden basbağırıyor martılar
bu sabah
bülbül köşesinde suskun
solak kalbim sızlıyor
Öyle bir acı ki hiç yaşamadığım
kendime getiriyor beni
boğulmazsam g zyaşlarıma
elini bulsam tutacağım
güneşe bulanıyorum
sevgilerim karaborsada

yüce bir deniz kabarıyor
iimde okyanuslardan ötede
Öyle dingin ki belleğim
bir bebeğinki gibi
markasız
açıyorum
yazıyorum
dilediğimce
ulaşıyorum ona
hiç ayrılmamacasına

S.P.Q.R.

Roma senatosu ve halkının sembolü

onurla göklere yazıldı S.P.Q.R.

kalkanı Kartacada mızrağı Londrada ordular

can pazarında arenada mağrur tanrılar

Mısırdan dikili taşlar söküldü

hain duygular yılgın bulutlarla pusudalar

ıslak medeniyeti yırtmış yasalar

ülkeler söndürdü tanrıların yönettiği aşklar

tek tanrılı dinler tutkulu ateşi söndürdü

sevgiden yoksun kalmış yaralar

bir devle sarsıldı dengesini yitirdi Dünyalar

panda okşayamadan gitti ulu Sezar

sustu gerçek

yasakları yayımlayan editör
bir köstebek gibi daldı
yeryüzünün sorunlarına
okyanuslar durduramadı
taa ki yılan belli yeşil gözlü
sevgilisine dokununcaya kadar
kader yıldızları gecelerinde
soluk soluğa kaldı
anlata anlata bitiremedi
sessiz kaldı sarayları
öksüz kaldı izleyenleri

süsen çiçeği

ben senin süsen çiçeğinin
sapsarı bir geçmişte
pasparlak mavilerle dans ediyorum
doğa sara nöbeti geçirirken
ben sana daha yakınım
elimden tutuyor yaprakların
işte dimdik ayaktayım
Mısır dikilitaşı gibi
ince yeşille bezedim seni
iç gıcıklayıcı
baştan çıkarıcı
mızrak ağızlı nemli taşkınlıkları
gizemin mantığı ile
görür görmez dokunmak istedim sana
bay Gaucherin bahçesinde
gerçeğin ta kendisi
mektup yazdım sana fırçamla
renklerle konuştum
turuncu ile mavi
kükürt sarısı ile leylak moru
satamadım hiçbir tablomu
kurallara aykırı ama
başardım sonunda zoru

Tanrı ve insan

hayat ölümcül bir hastalıktır
sorgulanmadan gelinir
sorgulanmadan gidilir
cenneti de cehennemi de yaşar
hastalanır aşık olunur
bebek doğar güzellik olur
yeşile gelinir
güç olur savaş bitmez
ölümsüz insanlardır tanrıları

vicdan yiter sevgi biter
kudret biter filozof olunur
kırmızıya gelinir
gece olur yarasalar çıkar
tatlı koklar acı çalar
simsiyah doğar
merak bitmez acı yanar
akıl olur Tanrı olur
güç olur savaş bitmez
ölümlü tanrılardır insanları

ateş çalar Prometheus olur
Pandoranın kutusunda umut olur
maviye gelinir

yaşarken tanışmalı
sevgi kokan gülleri
ateş saçan böcekleri
yunus dolu denizleri
çöllerdeki kaktüsleri
kumsaldaki midyeleri

karınca kavramaz düşmanını
balık bilmez deryasını
hamamböceği tanımlayamaz insanı
göçer gider gönülden
algılayamazsa tanrısını

Tivoli

bizim kùltürparka benzettim tarihini
nefis ortancaları
müziği soluduk bir köşesinde
korsanlar ayrı köşede
sanki düşler aleminde
çocukluk neşesinde
gönlüm fırladı gitti
sevgi kümesine
ağustos soğuğu derimi ısırđı
sevgilimle sarıldık masalına
denizi bekleyen kızına
nemli gözlerle teselli bulduk
güneşi söndüren göl kıyısında

Toya gölü

yitik aşkımı aradım
Sapporoda Toya gölü kıyısında
volkanlarda yanar saçların
tek tek gezdim tüm heykelleri
havaii fişekler ateşledi
eskimiş sevgilerin yumağında
küçük bir Japon kızı
gözlerinde seninle dolaşıyor
müziği bir yanda
salladı tüm benliğimi
Osakada dolaşan gözbebeği
çakılı kaldı kıyıdaki balıklarla
serin esmese rüzgarın
hiç üşümeden
uykuma dalacağım
seninle beraber
anılarınla

Troy

yağlı boya resmini de yaptım senin bir zaman
Parisle Helenin öyküsü bu savaşı azdıran
ilginç gelmiştir hep bana tanrıların gazabından
tutmak isterim Egenin mavi sularını bir kıyısından

uçan gemileri ile gelip kondular kumsalına
Hektor ile Aşilin gurur savaşına
tarihin mor sayfasında yer alacak Troya
çirkinle güzel vuruştı kıyasıya

dövüştü yiğit delikanlılar şiirlerle kalkanlarla
mitoloji karıştı İda dağının tozu toprağına
asıldı kaldı geçmişin destanları Troy surlarına
duyguluyla kurnaz vuruştı kıyasıya

Dünya tanıdı Anadolu tanıyamadı onu görkemli atıyla
kandı gitti oyuna zafer sarhoşluğuyla
sarsıldı şöhreti vurulan topuğuyla
Homeros yazdı ben büyüdüm İliyadayla

tuval

tuvalimin önüne oturdum
bembeyaz
gururu resmetmek için
parasızlığı
çaresizliği
buna karşın mücadeleye
elde hiçbir şey yokken
doludizgin
derinlemesine
gerçeği tüm çıplaklığı ile
sevgiyi
katıksız
firçam bulaşmadı hiçbir boyaya
tuvalim hala
bembeyaz karşımda
saf beyaz
bembeyaz
öylesine duruyor
duruyor işte

Türk halısı

genç kızların hülyası ile dokulu
bereket sembolü nar taneleri ile dopdolu
eli belinde motifleri ile rahimleri onurlu
her ilmiğinde bekler yazgısını doğacak oğlu

duvarlara asılı uçar gider halısı
tarihin tozlu sayfalarında gizli tılsımı
dillense kimbilir nasıl anlatır aşklarını
rengarenk kucaklar secdeye varan kullarını

uur beni

bir daha doğmaz dedikleri güneş
kahvaltı soframı aydınlatıyor
masamda bir İzmir gevreği
cam bardakta Türk ayı
bir lokma peynir
mutluluktan uçurur beni

bir daha yaşamaz dedikleri umut
yüreğimi atlatırcasına dolduruyor
masamda bir İzmir gevreği
cam bardakta Türk ayı
bir lokma peynir
mutluluktan uçurur beni

bir daha yeşermez dedikleri toprağı
yaşlansa bile aar ssen çiçekleri
masamda bir İzmir gevreği
cam bardakta Türk ayı
bir lokma peynir
mutluluktan uçurur beni

bir daha çalışamaz dedikleri beyni
ilkokul aşkını unutması olası mı belleği
masamda bir İzmir gevreği
cam bardakta Türk ayı
bir lokma peynir
mutluluktan uçurur beni

bir daha yaşanmaz dedikleri dünyası
kirlense bile yaşamanın enerji kaynağı
masamda bir İzmir gevreği
cam bardakta Türk ayı
bir lokma peynir
mutluluktan uçurur beni

umutsuz aşk

serin bir yaz sabahında
sesi denizin dalgalarında
çimlerde zıplayıp ötüşen kuşlarda
umutsuz aşkım derin bir yarada

yaşlı gözlerin
kısık nefesin

içer hayatı toz pembe düşlerin
yaprak gibi titrer küçük ellerin

yaşlı gözlerin
kısık nefesin

yolla şeytanı açılsın kismetim
sarı taşlarla yolunu yapabilirim

yaşlı gözlerim
kısık nefesim

unut beni

deniz fenerini terkeden pelikan kuşuysan
unut beni

soluk rüzgarıysan sevgi değirmenimin
unut beni

yoksa deniz kızının beklediği kayalıkların
unut beni

fırçasında rengarenk çiçekler açan ressamım sen değilsen
unut beni

ağaçların yapraklarından süzülen, açık denizlerde solan güneşin yoksa
unut beni

bestesiz ozansan kuru dallarda dolaşan
unut beni

sahnende rolüm yoksa çöşkulu
unut beni

umudun yoksa yalansız başarıya
unut beni

bir gülümsemeyi çok görüyorsan resmimde
unut beni

sevgisiz dolaştırıyorsan senaryonda beni
ne olur
unut beni

uzayda yolculuk

aslında bir uzay gemisindeymişim
masmavi parlak beyaz
fırıldak gibi döne döne yol almaktayım
güvertesinde güneşlenerek
bu motor gürültüsü kesilmese
doyasıya seyretsem yıldızları
kara deliklere dalsa düşüncelerim
Nuhun gemisini arasam dağ doruklarında
yamaç paraşütü ile yüklem adrenalinini
Ölü Denizin turkuaz sularına katılsa rüyalarım
Aztek tapınağına tırmansam nefes nefese
selamlaşsam Çin hanedanının neferlerini
kanım donsa Norveç fiyordlarında
yunuslar kurtarsa gençliğimi Akdeniz açıklarında
panda okşarken yakalasam Sezari hayvanat bahçesinde
Türk kahvesi ile koyulaştırsam sohbeti Nil kıyısında
bir güzel genç kız uyandırsa beni Madagaskar kumsallarında

yabani yürekler

insan isterse
istediğini yazar karalar bu şiire
her şeyi yapmak elinde
içindedir çünkü geçmiş de gelecek de
huzur kaçırıcı düşüncelerde
kurcalayacak zamanı bulabilirse

gözlerimizle kulaklarımıza kalsa
Dünyanın geri kalanını yok saysa
gücü dev aynasında lider olduğunu sansa
eylemleri düşüncesine uymasa
hata üstüne hata yapsa

aşılmaz bir karanlığın yüreği olsa
nabız gibi atarak sesini soluğunu kesse

yalan gerçeği

doğru yönde döndürmezsen dünyanı
yalan senden önce dolanır
sen daha giymeden ayakkabını
dokuz köyden kovalanır
başkan seçerler yalan dolanı

yalansız başarı

pullu gözfarı
ilk göz ağrısı
çağırır havai fişekleri
sırtındaki dövmesi
kumsaldaki dalgalar
bir dokunuşla yaralar
geri dönülmez umutlar
inatçı gururu
turkuaz ayrıntılarında
az cömert
az dikbaşı

içelim yakalım geçmişİ
sevgi denizi bu
söndürür çocukluk acısı
sende yok bende yok
yeşil gözyaşları

İspanyol müziği kulaklarımda
renkli zar taşları
yalansız başarı
yakaladım kanatsız kelebeği
kalbime gir ısın biraz
karar ver sevinç mi mutluluk mu
kanattım sevgimi

çıldırılmış bulutlar, gök
sağnak, sis, şimşek
direniyor güzelim yeryüzü
Afrodisias tanık göstermedi yüzünü
heyelanla yolunu kapasalar
her zaman bir Azizabat bulunmaz
hatasız yaşa tüm aşklarını

yalı çapkını

soluğumu kesti parlak gözlerin
rengarenk güneşle gelen denizin
yanıbaşında biriken sevgilerin
yumağında oynaşan kedilerin
sen ne apkın bir şeymişsin

zıplaya zıplaya oturdun kalbime
doldu hüzün yanarım geçmişe
bakarken sağına soluna bak sen edene
nasıl da daldın gittin denize
sen ne apkın bir şeymişsin

dağdağan ağacından heykeline
vurulduğ Gzelyalıdaki sevgiline
kış soğuğunda cama vurma şekline
bakın gagasıyla dolaşan şu centilmene
maskot oldu güzelim İzmirime

İsveçli Linnaeus asmış tabelanı
Halcyon Smyrnensis koymuşlar adını
Kuş Cennetinde görmüşler son defa dalışını
Kordon Karşıyaka bekler apkınını
sen ne zıpkın bir şeymişsin

zlerimiz gzetlemeni solu saçı
iskelemizin yalımızın çapkını
söz kurutmayacağız sazını
dn gel artık bırak nazını
sen ne zıpkın bir şeymişsin

yardım bandosu (band aid)

müziğin gücünü gördü tüm Dünya
“duyuyorum kendini kötü hissettiğini
yatıştırabilirim acını
ve ayağa kalkmanı sağlayabilirim yeniden”
kavga edip ayrılan
Syd Barrettin kedileri Pink ve Floyd
bile birleşti ölüme karşı
hepsi arenadaydı
tek vücut
Kara Afrika bir yanda
umutlar tazelendi dört bir yanda
sadaka istenmeyen dünyada
sekiz canlı
sekiz güce karşı
Bob Geldofun düşü gerçek oldu
ölüm döşeğindeki Afrikalı kız sahnede
Birhan Woldou
hayal değil gerçeğin ta kendisiydi o
yardımın gücü ortada
müziğin gücüyle birleşti bir anda
milyonları topladı parklara
şimdi Edinburghta gözler ayakta
ey dünya güçlerinin liderleri
gücünüz varsa gösterin Afrikaya

yasak

gücün yetmezse yasak koyarsın
yasak dedik derler
budalalara söker gücün
zekileri seçip ayırırsın

gücün yeterse yasaksız eyle
budalalar yakalanır tuzağa
zekilerle başbaşa
baş edemezsin yasaksız dünyada

yaşam mavisi

düşen yaprak
hüzün verdi toprağa
yaratıcı, sırdaş
acı çağladı birden ortalığı
kararsızlık kapladı
yüzü hala gülümsemede
sevgiye sarıldı
yanından ayıramadığı
incinmedi gururu
ak sevda idi haykırdığı
evreni kucakladı
duvardaki duran saati kurdu
masmavi vicdanı
elleri bomboş gibi yüklü
film müziği doldurdu
anılarda gizlenen
kıpır kıpır düşünceler
yağmur yağdı yağacak
yapraklar kanatlandı birden
uyanarak düşünden balık
kayboldu gitti masmavide

ya zaman ya mutluluk

sabahın üçünde
tepemizde Pegasus takımyıldızı
küçüklüğümüzden eziliyoruz
uyku tutmuyor bir türlü
gökyüzü bu kadar mavi boyanabilir mi
köpüğü taşan denizde
kumsal denizanası yavrularından görünmüyor
birden içimi kaplıyor umutsuzluk
aslında elinde kalmalı insanın
ya zaman
ya mutluluk

yaz akşamı

yarı çıplak gecede
karpuz kokusuyla serinletse
suluboya renkleriyle
çıkrsa gelse
hazırlansam ölesiye
beni bulsam seninle
aşk yaşasam gezegenleriyle
bulutsuz gecelerde
pastelimsi hamak keyfiyle

sağnak gibi geçse yaz
gözüm kapalı sırtüstü uzansam
ay kumsalıyla tutulsam

bir daha girsem denize
dalgalarınla elele
orkideler tükenmese
kana kana dokunsam tenine
bir şarkı mırıldansa sessizce
soluğum kesilse
aldırmasam sahilden gelen melodiye
cır cır böcekleriyle
uyansam güneşin gölgesinde

yazgı

aynı yasaya aynı yazgıya aitiz
dizginlenen hedeflerimiz
aynı şekilde acıkır ayrı ayrı düşüncelerimiz
kimi sindiremez kimi yer bitiririz

karşı koyulamaz fırtınalı arzulara
lacivert gecelerin deniz fenerleriyle yolculuklara
serseri gönüllerle paramparça sandallara
geçmiş ve gelecekteki tüm aşıklara

eğer teklerse birgün biyolojik saatin
hücrelerdeki enerji kaynağıyla yaşlanmayı geciktirebilirsin
aslında oyalanıp durursun açarken çiçeklerin
sen saksıya konmuş bir çiçeksin

bir aşağı bir yukarı dalgalarla mücadelede
aykırı kaldık mı bir adım ötede
iteklerimiz insanlığı kan ter içinde
bir başka mavi yanar vicdanlar gecelerde

zeka sevgisi

yeni bir sayfa açtım gözlerime
alkolle yıkanmış beynim
tam yerini buldu mavi salıncağa
Ömer Hayyamın kadehiyle
uzandım çimenlerine
telomerim kırılırken
sallandığı belleğim
saçlarımdan tutundum
ulaşarak kitaba
yazarken sabahlamışım
bir sorunu daha çözen güneşle
yanmak ne güzel
yosunlu denizi sevmedim oldum olası
ama gizemi derinliklerinde
çok kıymetli geldi birden
onanmış yaramla
daha saygın baktım yeşile
bembeyazdı
ama saf beyaz
katıksız
sevgiye benzettim

AÇIKLAMALI NOTLAR

1. **Acıdelen.** Umudumuzun karardığı anlar vardır. Kardelen örneği o çekilen acıların şiddetinde bir karşılık verebilirsek eğer, ancak o zaman bir acıdelen oluruz . (İzmir,2006)
2. **Alouette gentille Alouette.** Bir Fransız çocuk şarkısı “Alouette”. Bir tarla kuşunu anlatıyor: “Sevimli tarla kuşu”. Eşim Nevcihan Fransız Gina ve Ninette’nin Bornova’daki ana okulu öğrencisi olarak bir müsamerede bu şarkıyı söyleyerek dans ediyordu benim onu ilk tanıdığım yıllarda. (Bornova, 2005)
3. **Annemin gemisindeyim.** Biricik anneciğimin tabutu önündeyim. (Bornova, İzmir, 18 Ocak 2007)
4. **Aşk yalan.** Aşk ve yalan ne kadar çok dillense de bitmeyecek gibi görünüyor. (İzmir, 2005)
5. **Barselona.** Hayran kaldığım bir şehrin anısına. (Barselona,2008)
6. **Beden ve ruh.** İnsanoğlunun yaşamında, Montaigne’nin denemelerinden beri sorgulana gelen varlıkların birlikteliğinin nedenselliği. (İzmir, 2005)
7. **Beyaz Floransa.** Düşlerin ülkesi İtalya’dan beyaz Floransa izlenimleri. (Firenze, 2002)
8. **Bilgisaray.** 1980 yılında yaşamıma bir metres gibi giren bilgisayara sevgilerimle. Bizim çocuklar ona “bilgisaray” derlerdi ufak yaşlarında. (İzmir 2005)
9. **Bilim ve Etik.** Bilim ahlakı ile öğrenilen bilgi her türlü zorluğu aşar, yalansız başarıya götürür insanı. (İzmir, 2005)

10. **Bin yıllık düşünmek.** İnsan neden bencildir. Bin yıl sonrasını düşünmez. Çünkü bin yıl öncesini bilmesi gerekir. Üşenir, ders almaz. Bin yıl öncesinde kendisi yoktur. Bin yıl sonrasında da olmayacaktır. Ama sevgi evrende sonsuza dek olacak. (Viyana, 1998)
11. **Bir adet.** Notalar 8 , duyular 5 adet, ama en değerli varlıklarımız tek. Ben beyin bir adet derim; siz hayat tek, sevgili tek, ana-baba tek dersiniz de anlaşabiliriz. (İzmir,2005)
12. **Birlikte mutluluğa.** Eşim Nevcihan'a evlenme teklifi yaptığımın belgesidir. Tarih 21.12.1984. Benim başlığım "evet misin?" idi. Onun başlığı "Birlikte mutluluğa" oldu. Hala evliyiz. (İzmir, 21.12.1984)
13. **Bir zamanlar.** Tüm Alzheimer hastalarının anısına... (İzmir,2004)
14. **Bodrum.** Bu şiir Bodrum'un uzağında iken oradan gelen bir hediye üzerine eski Bodrum için yazıldı. 20 yıldır uğranmayan bir sevgiliye. (İzmir, 27.07.2004)
15. **Boyutlar.** Ben dokuza kadar çıktım, yetersiz kaldım. Boyutların felsefesini yapacakların ruh sağlığı için duacı olacağım. (İzmir, 2004)
16. **Cahil bilek.** İnsanlık ve dünyası ne çekti, çekiyor ise bu cahil bileklerden çekti, çekiyor maalesef. (İzmir,2005)

17. **Can.** Can nedir? Nerededir? Farsça ve Türkçede yer alan bu sözcüğün tam karşılığı başka hangi kültürün dilinde daha mevcut acaba? (İzmir,2005)
18. **Casus belli.** “*Casus belli*” Latince savaş nedeni demek ve uluslar arası siyasal bilimlerde yaygın bir deyim. Türkçe okunuşu çok değişik ama kinayeli bir çağrışım oluşturuyor. (İzmir,2005)
19. **Çizgi romanı.** Lise yıllarında “Köpük” adında topu topu 3 sayısı çıkan resimli el yapması çizgi romanımın anısına... (İzmir, 1974)
20. **Çocukluk arkadaşım fil.** İzmir Koleji (Bornova Anadolu Lisesi) ve Ankara Fen Lisesinden sınıf arkadaşım ve yatılı okumanın tadı ile takma adını “uçan fil-Jumbo” koyduğumuz sevgili Yusuf Aktalay’a. (İstanbul,2005)
21. **Çocukluk aşkı.** Muhallebiciler, tarihi filmler, yazlık sinemalarla geçen siyah-beyaz çocukluk aşkına... (İzmir,2005)
22. **Dardanel.** Eşsiz insan Gazi Mustafa Kemal’e ve onun izini sürenlere... (Çanakkale,1987)
23. **Değer mi?** Belçika’da deneysel mikrosürürji laboratuvarından çıkmışım. Nasıl da yorulmuşum? Deney hayvanım yarın sağ çıkacak mı diye düşünürken yazmışım. (Brüksel, 1979)

24. **Deniz taşları.**Bazı kereler her istediğiniz olmaz. Olduğunu varsaysanız bile her taş yine yerine oturur. (İzmir, 2006)
25. **Derya.** Ankara Fen Lisesin'den devre arkadaşım Yeni Türkü'den Derya Köroğlu'na. Bir bilimsel toplantımız sonunda bize verdikleri konser sırasında. (İstanbul,2005)
26. **DNA.** Dostoyevski'nin Karamozof Kardeşler'inde de takıldığı gibi Yohanna İncil'in XII bölümü 24.sayfasında “gerçeği söylüyorum size gerçeği: Buğday tanesi yere düştükten sonra yok olmazsa, bir buğday tanesi olarak kalır, ama yok olursa, o zaman bereketi ürün verir.” diyor. Yapı taşımızın temel molekülü DNA'nın değişimi de mi gerekir diye irdelenirken çıkan dizeler bunlar. (İzmir,2004)
27. **Dönen küre.** Hayat, dönen giden küreler, zaman içinde öyle kılıklara bürünürler ki insanın canı çektiğinde doyasıya yaşayabilmesi için elinde bir aşkı olması gerekmez mi? (Çeşme,2005)
28. **El falı.** Japon kızlardan öğrendim ben el falını. Son dizeler ise sevgili kayınpederim Dr.Rüştü Keresteci'ye ait. (Çeşme,2005)
29. **Evrende hayat.** Antoine de Saint Exupéry “Küçük Prens”i bu sözcüklerle bitirir. Ben ise bir başlangıç yapmak istedim evrende hayatı tanımlamak üzere. Barışı, bir sanat dalı olarak benimseyemezsek yine Fransız antropolojist Claude Levi-Strauss'un dediği gibi “Dünya insansız başladı ve onsuz sona erecek” gibi görünüyor. (İzmir,2005)

30. **Fırça.** Fırça için de şiir yazılır mı demeyin. O güzellikleri yaratan, okşayan tüm fırçalara...(Antwerpen-Anvers, 2000)
31. **Gaz lambasında caz.** San Diego'nun eğlence merkezi tarihi "Gaslamp" izlenimleri... (San Diego, 2002)
32. **Genetik sonum.** Türklerin genleri ileride açıklandığı zaman ortak bir özellik çıkacak ve bu dizeleri açıklamak daha bir kolay olacak galiba :) (İzmir,2005)
33. **Gerçek arkadaş.** Londra'da tanıştığım Japon kız arkadaşım ile ayrıldığı zaman yazmışım. "Nam-myō-ho-renge-kyō" budistlerin dua nakaratı. Gerçek arkadaşım, biri Türkçe olmak üzere 7 dili şiir yazabilecek düzeyde bilen bir Budist idi. Türklere ilgisi de şu meşhur "Geceyarısı Ekspresi" filmini seyrettikten sonra başlamış. Kötü niyetle yapılan bir filmin sıkı bir Türk dostu kazandırabileceğini bir başkası söylese inanmazdım doğrusu. (Londra, 1980)
34. **Giordano Bruno.** Bilim, felsefe ve din ile ilgilenip de Galileo'yu bilmeyen yoktur. Buna karşın ondan daha önce yaşayıp Engizisyon mahkemesince Roma'da 1600 yılında yakılarak öldürülen Giordano Bruno'yu pek fazla kişi bilmez. Onun eşsiz anısına. (İzmir,2009)
35. **Hazır mısın?** Hiç ölmeyecekmişin gibi yaşa, yarın ölecekmişin gibi hazırlıklı ol. (İzmir, 2005)

36. **Hey yabancı.** Mehmet Ali Ağca'nın Papa'yı vurduğu yıl Londra'daydım ve ertesi Paskalya tatilini Japon arkadaşlarla Galler ülkesini karadan köy-evi tipi küçük pansiyonlarında kalarak gezdik. Ücra bir balıkçı kasabasının barında benim Türk olduğumu öğrenen İrlanda asıllılar bize övgüler yağdırarak buralarımızı ısmarladılar. (Carmothern,1981)
37. **Hopada radyasyon yağmurunda.** Sevgili "laz-rock" sanatçısı Kazım Koyuncu'nun kanserden ölümü üzerine aziz anısına yazılan dizeler... (İzmir, 2005)
38. **Hüsam.** Liseden ve daha sonra da Tıp fakültesinden arkadaşım Seyit Ahmet Hüsamettin Öztürk ama biz ona kısaca Hüsam deriz. Şimdi ABD'de. Otuz yıl sonra Seferihisar'ın "slowcitta" ödülünü aldığı gün Sığacık'ta kadeh tokuştururken... (Sığacık-Teos, 2009)
39. **İssiz ada.** Herkesin bir ıssız adası vardır. Benim ihtiyaç molasındaki ıssız adamda Platon (Eflatun) ile söyleşilerim, laplacivert düşüncelerim ve düşlerimden başka bir şey yok. Bu şiirimi Ankara Fen Lisesinde bana kompozisyon derslerinden az çektirmeyen rahmetli edebiyat öğretmenim Nuran Çöplü'ye ithaf ediyorum...(Çeşme, 2005)
40. **İntelligent.** Zürih'i ve ünlü beyin cerrahı hocamız Prof. Mahmut Gazi Yaşargil'le olan ilk tanışmamız ve anıların yansıdığı dizeler... (Zürih, 28.02.1988)
41. **İşin özü.** Belki de gerçekten işin özü her koyunun kendi bacağından asılacak oluşu. (İzmir, 2005)

42. **İzmir'in kızları.** Neden diye sormazlar Şu İzmir'in kızları güzeldir diye ama işte belki bilmeyenler vardır diye yazılmış dizeler bunlar. Bir de tabii benim eşim de bir İzmir'li. (İzmir, 2005)
43. **Kaktüs.** Belki inanmayacaksınız ama ben kayınvalidemden kızını istemeye giderken kaktüs götürmüŐüm. Sonradan ben de farkettim yaptığım halı ama gerçekten en sevdiklerimin başında gelir kaktüsler. Vallahi de bir kötü niyetim yoktu, inanın. (İzmir, 2005)
44. **Karar.** Chicago silueti ufuk çizgisinde iken uçakta yazılan dizeler bunlar. Zordur insanın bir karar aşamasındaki kararsızlığı. Borges'in “Yolları çatallanan bahçe”sinde olduğu gibi. (Chicago, 1993)
45. **Kaş.** İlk kıtası 1974 yılında kendisine aşık olduğum zamanlar, ikinci kıtası ise 1988 yılında yağmadan nasibini aldıktan sonra yazılan dizeler. Gerçekten bir daha Kaş'ı görmek içimden gelmedi. (Kaş, 1974-1988)
46. **Keşke o kentte olsam.** Olumsuz ön yargılarla gidip beğendim bir Őehir de Stockholm olmuŐtur. Ağustos ayında 38 derecede yandığımıza kimseyi inandıramadık. Kışını görmedim belki o zaman nefret ederdim. (Lund-Stockholm, 2000)

47. **Kırmızı.** Lise yıllarında TUBİTAK projesi için kobay keserken yazılmış benim bildiğim ilk dizeler. Ressam olmaksızın cerrah olmaya karar verdiğim anı belgeliyor. (Ankara, 1968)
48. **Kitap kokusu.** Rahmetli dayım (Tahsin Akkın) kitapçı idi. Yaz tatillerinde ona yardım ederdim çocukluğumda. Kitap kokusu beni sayısız dünyalara götürür. Bu serüvenleri pencere açarak tüm evrene yaymak isteği doğur her kokladığımda. İnanın evlat kokusu kadar değerli gelir bana nedense. Ama şimdi yetişen çocuklar dijital araçlarla bu kokunun lezzetini anlayamıyorlar. (İzmir, 2005)
49. **Konuş insanca.** İnsan konuşma geni 7. kromozomun uzun kolunda saptandı. Bence bizi diğer canlılardan ayıran başlıca özelliğimiz konuşmamız. İnsanca dili geliştikçe insanlık da kazanacaktır elbette. (İzmir, 2005)
50. **Kumar.** Çeşme’de yaz tatilinde miskin miskin otururken size hiç barbunya ayıklamak için önünüze kaseler konur mu? Bana hep yaparlar. Bir seferinde de dört kişi ayıklamaya soyunduğumuzda kumar masası düştü nedense birdenbire...(Çeşme, 2005)
51. **Ladin ağacı.** Kanserden yitirdiğimiz genç bir hastanın annesi bana bir ladin ağacı hediye etti; tam da oğlunu kaybedeli 5 yıl geçse. Torunu da 5 yaşında. Hastanenin arka bahçesine diktik onu bahçıvan Hacı usta ile birlikte. Rahmeti bol olsun diye... (İzmir, 2005)

52. **Libido ile dans.** Üst üste gelen ölüm haberleri bunaltır insanı. Ama hayat devam eder bir tarzda. Libido ile dansla... (Çeşme, 2005)
53. **Maskesiz gülümseme.** O maskeli, saçı dökülmüş, başı kazınmış çocuklarımız bizim çocuklarımız. Lütfen onlara maskesiz gülümsemeyi çok görmeyin. Kanser hastalarını destekleyen vakıflara bağışlarınızı esirgemeyin. (İzmir, 2005)
54. **Mavi,yeşil.** Oğullarım Yağız ve Yiğit'e. (İzmir, 2005)
55. **Mavi yolculuklarım.** Mavi yolculukların kaptanı olmak ne muhteşem bir duygu, hiçbir şeye değişmem doğrusu. Tayyar, Tanju, Hikmet ve Gökhan kaptanlara... (Ölüdeniz, 1995)
56. **Muratlı barajı.** Liseden devre arkadaşım Haşim Artvin'deki Muratlı barajının mühendisidir. Baraj gölünün içinde kalan çay fabrikasının bacası ve cami minaresinin resmini inter-netten bize gönderdiğinde yazıldı bu dizeler. Haşim bize o yöredeki orkide ve diğer çiçeklerin resimlerini de yollar. Ben de bilgisayarıma zemin resmi yaparım o güzellikleri. (İzmir, 2005)
57. **Nöbetçi.** Beyin cerrahisinde yoğun geçen nöbetlerden birinde yazılmış olmalı. (İzmir, 1979)
58. **Olmak ya da olmamak.** Ne olmak ne olmamak elimizde olmalı mı? Olmamalı mı? (Çeşme, 2005)

59. **Öğüt (kızlara).** Özdemir Asaf'a göre "zamanında yenmemiş ekmeği bayat yedirmedi" öğüt. Kimse sevmez. Ama esnafın bile boyun çevirip burun kırdığı için kınadığı bir güzele de bunlar yazılmadan olamazdı... (İzmir, 2005)
60. **Paris ve sen.** Olumsuzluklarla dolu olarak ön yargılarla gidip de beğendiğim ender şehirlerdendir Paris. Ne yazık ki sevgili eşim Nevcihan yanımda olmadı. (Paris, 1998)
61. **Peygamber.** Bazen düşünsen bile insanlığın varlığının nedenselliğini ortaya koyamadığın durumlar olur. Var olduğunu kavrasan da düşünmeye devam edersin zaten... (İzmir,1994)
62. **Politika.** 1948 yılında başbakanlardan Hasan Saka, daha sonraları Süleyman Demirel, Turgut Özal ve Osman Bölükbaşı gibi diğer politikacılar anılıyor bu dizelerde. Şükür ki bozuk giden işlerin sahipleri politikacılarımız var. (İzmir, 2005)
63. **Rağmen sevgi.** Sevgili sekreterim (asistan yöneticim) Serpil Oğuz'a. (İzmir, 2005)
64. **Rastlantı.** Rastlantı dedik ya sadece rastlantı bu. (İzmir, 2005)
65. **Sahte sevgiler.** Sevgilerin tipi bol. Hiçbiri rağmen sevginin yerini alamaz. (Çeşme, 2005)
66. **Saksafon.** İngiltere'de 60'lı yıllarda doğum kontrol hapının yan etkisini azaltmak için piyasada kullanılan bir ilaç sakat doğumlara neden olmuştu. En sık görüleni özellikle kolların

iyi gelişemediği bir durum olan fokomeli idi. İşte öyle fokomelik elleri olan biri saksafon çalarsa ne olur? O zamanlardan sonra yasaklanan bu ilaç şimdilerde antianjiojenik etkisi ile kanser tedavisinde kullanılmak üzere araştırılıyor. (Londra, 1980)

67. **Samara.** İlham perisi mi ne? (Kapadokya, 2009)

68. **Sanatçı.** Bu dizeleri gerçek sanatçılara ithaf ediyorum. (İzmir, 2005)

69. **Sar beni.** Rahmetli babamın ölüm yıldönümünün 8. yılı anısına... (İzmir, 04.06.2005)

70. **Sen yine suskun.** “Eğer sessizlikten daha iyi bir söyleyeceğiniz yoksa sessiz kalın” der Salvator Rosa. Doğa da buna mı uyuyor yoksa yüksek sesle bir şeyler söylüyor da biz mi anlamıyoruz? (İzmir, 2005)

71. **Senin benim sevgilin.** İnsan ve hayvanların dışında kalan canlıların anılarına...(İzmir, 2005)

72. **Sevgi cerrahı.** Ah barışı bir sanat dalı olarak kabul etsek, bir de tüm insanların zekasını yükseltip tüm yasakları kaldırsak. Sevgi hükümdar olsa.(İzmir, 2005)

73. **Sevgi rengimiz.** En beğendiğim şiirim. Siyah da doğsaydım bu şiiri yazmak isterdim. Biricik ablam, çalışkanlık timsali, dilbilimci, Prof. Dr. Lütfiye Oktar’a ithaf ediyorum...(İzmir,2009)

74. **Sevgi tükenmez.** Sevgi ile sahiplendiklerimiz benliğimizin derinliklerine saplanır. Geri kalanının hepsini tüketiriz. (Acapulco, 1993)
75. **Siyah-Beyaz.** İki soylu zıt renk tüm yaşamımızı 0 ve 1 gibi kodlamakta mıdır acaba? (İzmir,2005)
76. **Solak belleğim.** Gizemini hala çözemediğimiz ama bize ait olan bir beynimiz var. Onun aracılığı ile tüm gizemlerin gücünü hissedebiliyoruz. Ne mutlu onu düzgünce kullananlara. (İzmir, 2005)
77. **S.P.Q.R.** “Senatus Populosque Romanus” kısaltması S.P.Q.R. Roma ordusunun sembolü olmuş yüzyıllar boyu. Roma İmparatorluğunu tek tanrı düşüncesi yıprattı. Bu güçlü devlet yönetim yapısını taklit edenler var bugün. Bakalım onların başını kim/kimler/ne yakacak. (Kopenhag, 2000)
78. **Sustu gerçek.** Öldürülen tüm gazetecilerin, aydınların anılarına... (İzmir,2005)
79. **Süsen çiçeği.** Eşsiz, kural dışı en beğendiğim ressam Vincent Van Gogh’a ve onun süsen çiçeği (iris) resmine adanmıştır. (Amsterdam, 1993)
80. **Tanrı ve insan.** Her daim sorulan sorulara yanıt. (Çeşme, 2005)
81. **Tivoli.** Kopenhag’daki meşhur eğlence ve kültür parkı Tivoli’de geçen bir günün sonunda yazılan dizeler. (Tivoli,Kopenhag, 2000)

82. **Toya gölü.** Yıllar sonra bir sevgilinin memleketine yapılan yolculukla yiten aşkın yeniden sorgulanması. (Sapporo, 1999)
83. **Troy.** Tüm dünyanın ilgisini çeken Troy (Truva)'un hem tuvalime ham de kalemimle kağıdıma konu olması ilginç. (İzmir,2005)
84. **Tuval.** Bir resim yapmak için tuvalinizin başına oturduğunuzda bazen bir şey üretemezsiniz. Boyalarınız, fırçalarınız çalışmaz, dilleri tutulur. Saygı duyunuz ve şapkanızı çıkarınız böyle durumlarda. Resmi bırakınız şiir yazmayı deneyiniz. (İzmir, 2005)
85. **Türk halısı.** Türk halısı satan bir arkadaşımızın Kuşadasında'ki otantik satış yerindeki izlenimlerden. Bir Anadolu gerçeği...(Kuşadası,2001)
86. **Uçur beni.** Güneşli bir Pazar sabahı hiç eşiniz sizi gevrek almaya yolladı mı? Biz İzmirli simide gevrek deriz. Daha doğrusu bizim simidimizin yapılışı farklıdır ve o nedenle gevrek deriz. Beni uçuran olaylardan biri olduğunu o gün anlamış olacağım. (İzmir, 2003)
87. **Umutsuz aşk.** Bazı umutsuz aşklar vardır, üçüncü yineleyişinde sizi de yaralar. (Çeşme, 2005)
88. **Unut beni.** Unutulanlara sevgilerle...(İzmir,2005)
89. **Uzayda yolculuk.** Uzayda yolculuk yapamam, yapamadım diyenlere... (İzmir,2005)

90. **Yabani yürekler.** Doğruya, güzele aşılması gereken para ve gücün, yalanla şişirilmiş yabani düşünce ve duygulara ve buna karşı doğan yine yabani tepkilere göndermeler. (Çeşme,2005)
91. **Yalan gerçeği.** Mark Twain'in bir özlü sözü üzerine yalan gerçeği ile başımıza gelenler dile getiriliyor. (Alaçatı, 2005)
92. **Yalansız başarı.** Başarıyı yalan söylemeden yaşamak olarak tanımlayanlarımız var (Çetin Altan). Gerçekten zor yalansız başarıyı yakalamak. Afrodisias yolunda uğraş veren sevgililerin anısına... (Afrodisias,2005)
93. **Yalı çapkını.** İzmir Universiade-2005 oyunlarına ev sahipliği yaptı. Maskotu yalı çapkını olarak bilinen ve nesli tükenmekte olan İzmir Kuş Cenneti sakinlerinden bir kuştı. (İzmir, 2005)
94. **Yardım bandosu (Band aid).** Afrika'daki açlığa ve G8 oluşumuna karşı yapılan sekiz canlı müzik gösterisi girişimi anısına yazıldı. Ertesi günü de Londra'da bombalar patladı. (İzmir, 06.07.2005)
95. **Yasak.** Yasakların yasaklandığı dünya özlemi için. (İzmir,2006)
96. **Yaşam mavisi.** Yaşamın enerjisi bence mavi. Her şeyi o mavi tetikliyor. İyi ki varsın mavi. (İzmir, 2005)

97. **Ya zaman ya mutluluk.** Büyüklük ve küçüklüğü zaman boyutunda irdelerken insan umutsuzluğa düşüyor. Onu kurtaracak tek şey belki de mutluluk. O da elde çok kısa zamanda kalıyor maalesef. Mutluluğu yakalamamız için yeterli zamanımız mı yok? (Çeşme, 1973)
98. **Yaz akşamı.** Doğa ile baş başa geçirilen bir yaz gecesi. (Çeşme, 2005)
99. **Yazgı.** Yazgı (kader) için boynumuz kıldan ince ama insanlığı kim yüceltecek? (İzmir, 2005)
100. **Zeka sevgisi.** Beyinde zeka için alkolle yapılan bir yolculukta gizemini araştırırken sevgi ile karşılaşma anı. (İzmir, 2005)

**rengimiz sevgi
ne siyahız ne beyazız
sevgi rengindeyiz**